時代日報
中華民國卅六年十二月十四日 第八〇八號 （今日一張半售二千元）
發行人 匝開莫 時代書報社出版
編輯部 成都北路九七三號 電話三五二八七號

國訊 周刊 每逢星期六出版
第四四三期 要目
基督教本病（說話完）
胡適之又一直覺
論德國選舉的中國報告書 Stewart M.S
美國黨爭在外交上的反映 林漢平
論法國罷工鬥爭 石仲子
論獨立與南京共防陣綫 柏舟
戰局一週（司馬天嶺）
民世的紀（M．H）
還羅不流血的政變（曼谷通訊）C.Chapeau
正觀馬來亞的實力（星洲通訊）
印度土邦問題（新德里通訊）Sa
發行所 國訊書店 上海華龍路八十號 電話八四八一七

上海聯合發行所 專爲本市讀者創設
門市部
圖書 雜誌 自由閱覽 另有折售 優待
地址：上海福州路三七九號二十一
（美德紙品廠內）

外長會議波瀾起伏
賠償問題又起爭執
三國一致反對蘇聯合理要求 莫洛托夫具體指責對方措施

〔本報綜合報導〕外長會議獲得重大協議後，又轉入互相指摘之階段。莫洛托夫指責西方盟國，不經德國同意，強迫其接受援助，不啻代拆代行。貝文答曰：「此等言辭，實寓有『侮辱』之意。」莫洛托夫之言在抨擊馬歇爾方案，大部份時間均爲莫氏演辭所佔。事後貝文、皮杜爾及馬歇爾均表示非常不滿。莫洛托夫關於賠償問題之聲明，具有下列諸項指責：（一）三西方國家代表團反對蘇聯賠償，是與雅爾達及波茨坦之態度相悖；（二）德國西部之生產，已陷入窒息狀態，西方國家之壟制德國工業，意在使輸入品湧入德國；（三）似物產之輸出，使外國銀行家及企業家趁手時獲利不少；（四）英美資本大量侵入德國工業，煤礦鋼鐵化學等主要工業均已受其侵蝕，西方國家聽任德國工業之低落，使外國資本得以援取暴利；（五）由於入品之湧入西部佔區，使德國負債累累，閱德國對英美負債七億美元，卒使德國工業不得不依賴外資；（六）西方國家利用德西部作爲向德國內外施用政治壓力之基地及反民主國之戰略基地。渠嗣即建議由外長會議立即進行設立德國臨時政府，應由真正代表真正民主政黨工會及反納粹團體之代表組成，以決定德國是否應接受強迫其接受的財政援助之條件。最後莫洛托夫表示，在週三之會議中，西方國家會建議德國在履行其賠償義務前，須先償還盟國之佔領費，此誠不久之至，蘇聯認爲賠償義務必須依波茨坦協定之條件而解決。

馬歇爾宴蘇外長 傳會議暫停數天

〔合衆社倫敦十三日電〕美國務卿馬歇爾今午在美國駐英大使館設宴款待蘇聯外長莫洛托夫及蘇聯外次維辛斯基，具有聯歡，並非外長會議之外試探蘇聯最後態度。今日午後美代表團將依此舉行會議討論應付方策。

〔路透社倫敦十三日電〕可靠方面息，四強代表團十三日晨會討論，將原定今日舉行之外長會議，延至下星期一舉行之可能性，昨日會中發生激烈之相互指摘後，會議雖不致遽即破裂，然若干人士咸認暫停數天，不失爲一有助之行動。

雙方均稱勝利 羅馬總罷工結束
共黨議員二人被警察擊傷

〔聯合社羅馬十二日電〕羅馬總罷工四十八小時今日午夜結束，政府與工會雙方均自告勝利。政府派「民報」十二時正出版，大字標題曰：「罷工失敗」。惟共產黨控制之羅馬省總工會則稱：政府已接受全部要求。工會發言人稱：各工會代表全體一致表決復工。其他方面報告則謂，數千工人並不服從總工會復工令，工潮已成強弩之末。內政部長塞爾巴在議會宣稱：有組織之暴徒四出威脅不能工工人，警察將維持治安，保護繼續工作工人。

〔合衆社羅馬十二日電〕共產黨議員，其一且爲著名之游擊隊領袖，十二日被警察毆打，其中一人在二百警察與三千罷工工人於國會大廈外之廣場實行五門中傷其鼻。莫斯加鐵里（前十六個游擊旅之領袖）與國會其他議員陷入群衆重圍，蓋群衆在國會廣場中擬阻私人汽車。徒步警察十部吉普車之流動警察，開足馬力衝往群衆中，巴莫兩氏均被擊傷。警察迅速將群衆驅散，莫氏與其他兩議員始得逃入正在開會之議會。

馮玉祥又發表談話

〔聯合社華盛頓十二日電〕馮玉祥在美考察水利，今日再度到此發表談話，稱美國援助中國「無益而危險」，並批評南京政府，主張美國應再斡旋調解中國內戰。據稱：中國人無一能出任調解者，如有昧爲之者，「蔣主席必稱之爲共產黨，爲國家之敵。故調解必須出自外國」。並謂：「美國救濟定必落入官方之手，一部份不至流入上海黑市。軍需接濟則必落入共產黨之手，延長內戰。」

美國人評論 英蘇貿易協定
吞吐其辭似感不安

〔聯合社紐約十二日電〕據英蘇貿易新協定之初步報告，指示此協定大抵爲一種易貨辦法，但可與八年來在生活程度低落中奮鬥之英國人民以刺激。蘇聯願與西方國家成立之任何交易，不能不令人感覺其「別有企圖」，寓在「減弱英美合作」，然在此一事件，倘能有助於爲生活及經濟生存而奮鬥八年之英國人民，雖稍有不安，亦可與以接受。英國如獲蘇聯穀物接濟，而略增麵包配給，亦可藉以維持民氣，以待潮流轉變。英國將以鋼鐵、機器、電氣及工程設備交換蘇聯之麥與木材，同時據倫敦報告，則黑市情形已更形嚴重。英國人在此一方面，表示較任何一國人更有品格，非遭受極度刺激，不能使之趨向黑市。此英國局勢之新轉變，以及其他各種徵象，指示英國經濟之曲綫，已略向上升，煤斤生產上十月初旬以來，亦有確起色。就大體言，英國情形已較夏間爲佳，然欲恢復其以前之經濟地位，則尚非所望。世界壓力，將從令其地位成爲島國化。惟英國既「美國最大之盟友」，其經濟上之任何進步，當然極可重視。

馬歇爾在英演說 強調英美「友好」
反對狂熱注意「主義」

〔合衆社倫敦十二日電〕美國務卿馬歇爾十二日，應力促英美人民不畏批評對世界宣佈「友好關係」，因此事對任何人並不威脅與傷害之。馬歇爾在朝聖協會歡宴席上發表演稱：「反之，此事對於世界事件發展之影響上，有其真正有利之處。」馬歇爾對於英美此種關係，雖則認爲由於經濟制度不同在未來發展容有阻礙，然仍認爲前途光明，又稱：英美人民除開對自由主義以外，不應對任何主義，予以狂熱專誠注意，在今日世界中，有多數贏止因素廣泛存在，吾人不應……

英國報紙透露消息 失業威脅非常嚴重

〔塔斯社倫敦十三日電〕據「每日快報」昨天的消息，數以百計的工程師們在遭遇着失業的恐慌，因爲製造家們不能達到財政大臣克里浦斯所規定的出口的目標。在蠅得附塞克斯市，有一個龐大的無線電裝置製造廠即將拆卸，在本年終有一千五百多名工人就要失業。該報稱：供應部官員們在十二月十日承認：到了春天的時候，全英國會發生大規模失業的現象。已經接獲八個機械製造廠的消息，都說出口貨生產量超過外銷的數量了。

法當局逮捕蘇僑 蘇強硬抗議
法官方謂「並無所聞」

〔合衆社巴黎十三日電〕蘇聯駐法大使館十三日宣佈，蘇聯又以另一照會遞交法政府，抗議在法之蘇僑被捕一事，法外交部透露該部已接獲蘇聯關於蘇僑被捕之照會，但不願發表內容。據蘇聯之聲明稱：蘇方之照會係於十二日由蘇大使館遞交法外交部秘書長。照會稱：最近馬賽及巴黎蘇僑於十二日被捕一事，法外交部拒絕透露任何關於蘇僑被捕之事，而內政部亦在調查此事。在蘇聯發表聲明之前並無任何蘇僑遭逮捕之跡象。負責逮捕外僑之內政部長稱：彼等對外僑被捕一無所聞，內政部之國內安全司亦稱，彼等亦未接獲逮捕外僑之情報。

國共人員互被扣押

〔聯合社天津十三日電〕聯總中共人員七名到此後，天津警備司令部偽稱其攜出有關文件中共黨，然後始允遣送至中共區，中共人員堅決拒絕。聯總在中共區工作人員七名現被扣留作質。

蒙古商務團抵蘇京 匈牙利經濟團離蘇

〔塔斯社莫斯科十一日電〕蒙古商務代表團，由副總理庫布桑率領，已於十二月十日抵莫斯科。在火車站歡迎他們的，有：蘇聯對外貿易部次長米古諾夫，蘇蒙貿易信託局局長斯約司長庫茲敏斯基，及該部其他官員。蒙古駐莫斯科公使館館員，由公使伊丹薩布率領，亦會來車站歡迎。

〔塔斯社莫斯科十一日電〕匈牙利財政部長衛克洛斯·尼路亞拉第所率領，由財政部秘書瓦薩海桑，工業部主席莫連利·伏貝每人所組織之接洽經濟問題的匈牙利政府代表團，已於十二月十日自莫斯科飛返布達佩斯。

歐洲女閣員又多了一個

〔路透社索菲亞十二日電〕保加利亞新內閣，已於今日開始工作，新閣之郵電部長一職由共產黨員勃拉戈伊夫人擔任，實爲保國歷史上所未有，現今歐洲各國內閣中有婦女擔任閣員者有五國，其他爲法國之衛生部長伯布伊，羅馬尼亞外長保格爾，捷克工業部長珍河夫加，羅馬尼亞衛生部長巴格達蒙。

蘇北局勢忽鬆忽緊 東北又臨大戰前夜

〔聯合社南京十三日電〕劉伯承部主力，南傳已在豫鄂邊境，平漢路東之雞龍山區被包圍，現正向西移動，企圖越過鐵路，避免與國軍作陣地戰，並謀與陳賡部取得聯絡。

〔合衆社南京十三日電〕十三日公布：國防部長白崇禧在九江之總指揮部，職權伸展至華中六省，以便迅速鎮壓共軍在華中之活動。

〔合衆社上海本日訊〕據十三日訊，美商駐軍人員不准搭京滬綫火車，蓋恐捲入共軍游擊隊破壞所引起之任何事件。蘇北地區據一年前國軍消息，業已肅清共產黨，現又有強大共軍隊伍切斷國軍交通綫，攻擊國軍若干據點。據悉：共軍已在長江北岸離上海不遠之三角洲地帶佔領天生港。按：天生港在上海西北八十航空哩，但長江間達一哩半，故對上海尚無巨大威脅。中國方面消息稱：共軍陳毅所部，由隴海路瀋蘇北海岸大舉南犯。共軍新四軍之攻勢，爆起其藏在鄉間之游擊，切斷交通綫，佔據小市鎮。迄今爲止共軍佔領之最大縣城爲泰縣（在南京東北一百哩，離長江北岸十四哩）。據中國方面消息稱：共軍已逼帶如皋（在泰縣以東四十二哩）。據中國方面北平訊：中國陸軍參謀總長東北總指揮陳誠，最近已病愈，鑒於共軍在東北西部之活動頻繁，或將發動第七次攻勢，故已決定延期返京。追剿總指揮已抵錦州，指揮國軍作戰。又據中國方面漢口訊：華中國軍對劉伯承部隊給予重大傷害。上海甚多之農產品及若干魚類，均由蘇北供給，共軍在蘇北之勝利，將切斷上海之糧食供應綫，使上海在今冬更難生活。

白蘭地
高貴名釀
敬客最宜

大衆酒廠公司出品

特港反法西斯聯盟舉行大會
反對英美奴役政策

〔塔斯社貝爾格勒十二日電〕代表特港八萬盟員的，三百三十八個代表們，參加在此間舉行的代表大會。聯盟中央局總書記巴比契，在報告中稱：代表大會是特里雅斯特廣大羣衆的力量和高度政治覺悟的表現。巴比契提到軍事佔領當局的活動時說：英美軍政府所採取的經濟政策，對於特里雅斯特的經濟是有害的，並且造成失業人數的增加。巴比契痛斥英美兩國人採取一切手段，包括恐怖手段在內，去執行他們的殖民地壓迫的政策。

代表大會中的演說者們，指出帝國主義者們力圖把特港變成一個軍事根據地，指出他們企圖把特里雅斯特的經濟納入義大利資本家的獨佔資本的體制以內，剝奪特里雅斯特的政治的獨立，並給特里雅斯特強行加上美國帝國主義的鎖鍊。代表大會的參加者們，表示他們的堅決的意志，一定要使特里雅斯特自由國的民主化，爲它的經濟的獨立和義大利人，斯洛文尼人，哥羅提人的兄弟般的團結而進行的鬥爭，達到圓滿的成功。

〔塔斯社羅馬十二日電〕十二月十日特港，由聯合職工會和斯洛文——義大利反法西斯同盟主持，抗議法西斯組織普通人黨的『義大利社會運動』，以及其他法西斯組織的活動。工人們在致交盟國軍政府的一個決議案中，要求解散特里雅斯特的法西斯組織。

〔塔斯社十二日電〕據『把猶格通訊社』的記者從特里雅斯特來訊：十二月九日，當雅爾文化協會正在舉行供兒童欣賞的演奏時，該會的會所突遭九個法西斯份子的侵擾。法西斯份子們把一顆手榴彈投進這一所建築物內，並用手提機關槍向一羣反抗的人們射擊。這次侵襲時，警察也在場，但是警察們毫不設法阻止或逮捕這一羣暴徒們。記者強調說：法西斯份子們犯這一種罪行的前一天，特里雅斯特法院，對於殺害一個女子的法西斯恐怖份子，通過一種激人反感的溫和的判決。

巴拿馬人民不願與美訂約

〔塔斯社紐約十二日電〕據巴拿馬消息，全國人民對於和美國締結的協定，普遍的不滿，已經表現出。美國得保留在巴拿馬領土上的軍事根據地的協定，巴拿馬愛國青年陣綫，在『拉賀爾報』上發表一封公開信，促請外交部長繼續爲反對這一個協定而鬥爭。

冬救會昨開會

〔本報訊〕冬令救濟會房屋義賣部各組聯席會議於昨日下午三時在市府大禮堂舉行，由吳市長主持，結果通過七項決議。

包裹保價費 郵局加以修正

〔中央社本市訊〕本市郵局近奉令將國內保價包裹之保價費及保價最高限額，按照左列修訂：甲、保價費按保值徵收，㊀全程可由輪船、火車、汽車或飛機運輸者收百分之一，㊁全程並無或僅一部份可由輪船、火車、汽車或飛機運輸者收百分之二，㊂東北及新疆各區之互寄者，㊃依法可以郵寄之金銀條塊，金銀器皿，金銀錢幣，收百分之五。乙、保價最高限額，㊀管理局及一等局每件國幣一千萬元，㊁二三等局每件國幣五百萬元，㊂東北及台灣各區應按當地幣制折合。

航運票價傳將調整

〔大光社訊〕甫於上月二十一日調整之輪船客貨運票價，茲以成本激增，將於本月內起加收淡水費及冰凍費二項，長江航輪因冬季水位驟降，行船困難，耗燃料頗多，船行運費減低，船期延長，故將增加百分之二十，又北洋綫以氣候寒冷港口結冰，船行費時，燃料亦必倍稱，故亦將調整百分之三十。

時事雜感
靈甫

虛左以待

美國國會主張，凡要獲得「援助」貸款者，應先簽署「反共保證書」。有人以爲，這與「反共公約」無異。在「反共」一點上，自然無異的。但大同之中畢竟還有小異。「公約」是一羣流氓地痞的歃血爲盟，大家是對等的；「保證書」卻是惡霸收買走狗作打手的賣身文契，是「不平等條約」。所以比公約更升了格。希特勒、墨索里尼、近衛文麿、汪精衛死而有知，當含笑九泉，認爲後繼有人。可是因此在他們的旁邊又須「加座」，以便「虛左以待」了。

第一回合

法國工潮告一段落以後，若干通訊社馬上大事宣傳謂，法國工人已經失敗。義大利的基督教民主黨機關報「人民報」竟把許曼吹得天高，譽爲「法國之勝利者」，並強調武力鎮壓的效力。事實上，全不是那麼一回事。法國工潮現在正完成了「第一回合」的戰役，取得部分勝利後，取得休息機會，以便清理戰果，調整陣容，作第二個回合的準備。這一戰役的勝利主要地不在獲得工資的增加，而是在行動中團結了更多的人民，使人民的政治覺醒更廣泛更提高。許曼之流的一味投靠金元帝國主義者以及擴張政策的猙獰面目更在人民面前暴露無遺了。此後已經沒有中間道路了。第二回合來到時，一定可以見到更輝煌的戰果的。

底牌拆穿

馬歇爾在聯大要蘇聯攤牌，到了倫敦，又要蘇聯攤牌。自己手裏有什麼牌呢？「戰販」問題一張牌打出去，弄得手忙腳亂，招架不迭。「小型聯大」變成畫虎不成反類狗。分裂德國的計劃不敢爽快提出來。援歐計劃把貝文許曼之流引得垂涎三尺，但到現在還是掛鼻子抹香油，聞得到，吃不到。究竟馬歇爾自己手裏還有什麼了不起的牌？

兩隻愛斯

美國其實是心虛得很，手裏有什麼牌，自己自然知道，於是不好說自己手裏沒有牌，便異想天開放謠言，說蘇聯也沒有牌。「蘇聯也有經濟恐慌呀！」然而蘇聯卻不動聲色，對英商務談判，小麥一百萬噸，今後兩年內，英可獲更多蘇聯食糧，一隻『愛斯』！對法國立刻停止商務談判，法國快到手的一百五十萬噸糧食告吹，以致法國對蘇聯送過來的停止談判照會都不敢收，其狼狽可想；這不又是一隻愛斯麼？

過河卒子

義大利的著名樂隊指揮托斯加尼尼被總統任爲參議員。從前法國大革命時，奧國帝國的梅特涅曾組織了反對革命的維也納會議，史稱 Concert of Vienna，假使照「牛奶路」的直譯法，可稱爲「維也納音樂會」的。梅特涅自告奮勇，充當了這音樂會的指揮，但革命的浪潮仍席捲了歐洲。執政者到勢孤力薄時，把幾個名流學者來裝潢門面，壯壯聲威，乃是古今中外的老手法。但那時手中大抵只存了破鑼爛鼓，所謂「牡丹雖好，全靠綠葉扶持」也。結果徒然使名流學者沾得一身泥污。但不知托斯加尼尼有「過河卒」之感否耳。

半週軍事綜述

從大別到大洪

正如十三日『東南日報』的社評所說：「東南烽火中原，警鼓緊急，」在大別山的圍殲戰，正展開有聲有色的序幕，但是很快又突近於尾聲了。原來，正當國軍佈署了向大別山劉伯承部圍攻的當兒，劉的一部份主力，卻突然轉入外綫。特別是向西越過平漢路的部隊，使國軍因此兵力分散，故迄未能向大別山共軍根據地展開反攻」（十日合衆）。現在，『前綫將領對於此次戰事之演變，已有了新的估計』（十一前綫）。根據種種消息：劉伯承部的主力並未完全離開大別山，在南北四百里、東西三百里之地區內，仍有劉匪主力一、三、六三個縱隊盤踞於麻城、黃安地帶（十二新聞）。大概是一部份劉部主力，準備配合當地新產生的土共，仍留在大別山的鄉村中，與佔領城池的國軍相周旋，而劉伯承的另一部份主力，則跳出外綫，如他的『第二縱隊』，先則『圍攻固始多日，復竄潢淮河要口三河尖』（十二新夜）。又他的『第十縱隊』等，則是向西跳過了平漢路，這一部份主力的企圖，據估計是『插入真空地帶，暢所欲爲』（十一前綫）。國軍最近雖在柳林附近，對此西竄劉部加以阻擊，並由鄧文儀局長宣佈「殲匪二萬」，但該部仍有一部竄至桐柏山（十一大美）。……總起來說，正如十三日南綫日報所估計，「共匪係以主力經持大別山，並以李先念進擾大洪山（即漢水東，平漢路西），配合陳賡之進擾桐柏山，遙相呼應，反成犄角，應需華中」。所以，九江指揮部，根據「高級匪俘」的供詞，判斷「共匪曾於上月廿五日舉行團以上幹部會議，決定以第十縱隊竄赴平漢路西之南陽、襄樊一帶，建立桐柏軍區，李先念部則建立大洪山之江漢軍區。劉匪本人則建立大別山軍區」（十二新聞及申報）。官方據說很重視這一『供詞』，據以往事實，恰相符合（十二申報）。因此，根據此種新的估計，『國軍已作新的佈署』（十三中央），甚至連『九江指揮部亦已決定全部移漢』（十三前綫），以便粉碎共軍的新計。照這一觀點看來，大概是仍將先集中兵力，對付大別山，然後再對平漢路西漢水以東的共軍採取行動。

從蘇北到膠東

（這半週戰訊顯示，其他戰場的情形如下：）

一、豫陝：陳賡除以一部進入桐柏山區外，又有另一部在豫鄂陝邊區之西峽口，對宛西民團進行『帶有清除後方性質的戰鬥』（十一大美）。據說，『陳匪進攻西峽口，四晝夜來迄未稍停，砲火之熾烈如狂風暴雨，共匪則前仆後繼』（十一申報）。當地地方士紳武裝「宛西民團」，乃『拚死肉搏，守土禦寇，戰鬥激烈』（十一新聞）。據國軍公佈：此役『斃匪二千餘，我第五營官兵亦有重大犧牲』。……

從關內到關外

新文藝

第一期　每逢星期日出版

記望龍樓

巨圭

在現在的這個樓上，我記起望龍樓。

現在這個樓，是個洋樓。我底食於斯，睡於斯而都不要錢的這間房子，空大得很，除了一桌一床之外，其餘就是地板，這些地板都是屬於孩子底：「馬兒好，不吃草。」當孩子唱着竹馬「地馬褡」橫衝直闖的時候，也絕不會破壞到我底一桌一床底「安寧秩序」。因此，現在的這間樓房，如果取一個名字，那是可以名之曰：「空安樓」。

坐在這個「空安樓」中，坐久了就站起來，伏在欄干上朝對面望過去。對面是一大片屋場，從前是一座大房子，現在是一大片斷磚碎瓦，與狗尾草，與一棵巨大的梧桐。望到這棵梧桐樹，也就像詩人一般，一下子就想到甚麼「童年」，或者「黃金色的」上面去了——

十年之前，那棵梧桐樹旁邊，到了甚麼「紀念日」，總掛起一大張白幔來，一個甚麼機關在那個放映露天電影，我們就總伏在這個樓上看。但每到這個時候，那棵梧桐樹底葉子總似乎特別大，特起來；風吹着，大片大片的黑影子就都落在白幔上：一個窈窕的小姑娘正在那裏對着我們笑，突然便被一隻黑手抓走了；一個老太婆正在那裏對着我們吃餅子，突然便被一隻黑手抓走了。等等。因此，在當時，我們痛恨那棵樹到極點，恨不能口吐一道白光，將樹三匝，嘩啦一聲，讓那個老東西倒下。

但那個老東西永遠沒倒下。它底旁邊倒下了很多東西，而這些東西，例如斷磚、碎瓦、狗尾草，動物底死骸等等，都成爲它底「維他命丸」，把它底葉子養得更肥更大，大得簡直非「黑手」可比了，那簡直是甚麼「黑色的詛咒」了。尤其是在晚上，幾個槍聲之後，一切沉默，抬頭看天，天上沒有一顆星；就在這沒有一顆星的天空下，你簡直不敢想像對面那些黑色的，肥大的東西，在風中是怎樣猙獰地擺動！

由於這，我想起了望龍樓。

望龍樓，是由於「望龍門」而得名的。在兩條江水匯合的那個大城裏，有一段江岸，人皆稱之曰「望龍門」，不解其義。由那段江岸，拾上一隻小輪，聽完「推銷員」宣傳了美國桃子不會腐，美國肥皂能洗好癩子的道理之後，就到了對岸。鑽上一架滑竿，被抬上一千多級的山坡，到了山頂，就到了我底望龍樓。

那是一個教會學校底三層教室上面的一間小頂樓。那個校長氣喘喘地對我一指：「你先生是學國文的，大概是好靜，這裏頂好！」我心裏就想着：頂你媽的好！冬涼夏暖，喝開水的尿都非要命不可了。但當我用雨衣蒙着頭，把電燈上結住的一個大蜂窩打落，打敗了一切黃蜂，並且用一切紙張塞住板壁底洞阻止它們再來之後，我就想到：這間房子是不會有人爭的了。那麼，住在這裏，不但息了一件事，還可以寬了一些人。讀聖賢書，所學何事？古人所講的「涵養」，今人所講的「團結」，就是這個話。好，就住在這裏！於是心裏很輕鬆。於是校長底那些蒙着綠紗的窗戶，其他教員底甚麼「軒」，甚麼「齋」，就都不在我底話下了，也就不再觸景而傷起我底「個人主義」「自私自利」的情了。

住了兩天，我相信黃蜂們已經斷了復仇之念，我也敢於推開窗子看風景了。首先看到的是對面山峯上聳立着的那座寶塔。

據說：一個早晨，有一個婦人默默地爬到這座寶塔底頂層，就不再下來了。原來她已經服了毒，而特別選定這個地方來死的。爲甚麼選這末一個地方呢？是因爲這個地方最高，以便叩開天堂底門呢？是因爲這個地方最高，以便死後魂魄跌下去再死一次呢？是因爲這個地方最高，以便開一開親屬的玩笑，害他們費盡力氣來搬運她底屍首呢？……都不得而知了。但，因爲她底死，這個寶塔底門就被封閉了。但，人類底死亡當然不會影響到寶塔底威嚴的。不管怎樣，它還是昂昂然立在那裏。

它，立在那裏，是君臨一切的。它底後面是一條大江，像是一條玉帶；周圍彩霞繚繞，宛如龍袍；許多山峯蹲在袍子底下，跪在那裏磕頭。於是乎，這個寶塔，眞像是一個王，一條龍，昂昂乎，矯矯乎地在那兒吞吐霧。而誠如韓愈所言，這雲與霧也正是它底不可須臾離的「靈怪也哉」。這個龍便正對着我底窗子。正爲周那夾我

離開成都，在汽車上，兩旁一望無邊盡是收割了的田地，無數枯黑的稻草垂着頭；突然又出現了一個荷花池，粉紅的花，翠綠的葉；突然又出現了一座高大無比的灰色而夾着青苔的節孝牌坊：當這個牌坊，高大無比地出現了的時候，那些稻草與荷花，就好像是枯黑的鬼魂與粉紅的少女，都在向着這個巨大的古中國底幽靈膜拜……

而在那個時候，也正是天天喧傳着「大典」的時候。街上甚至張燈結綵，鑼鼓喧天出現了「提燈慶祝」。我在望龍樓上，推窗四望：江山雄偉，金鱗閃爍，眞好像看到「眞命天子」底王氣，充塞乎天地之間，在雲裏，在霧裏，在寶塔尖上，如果讓做詩人也來「詩」一下，那就是：「王氣飄在寶塔尖」。

而且，到了夜晚，樓下那間音樂室裏，那些小少爺與小小姐們，必定由一位大少爺與大小姐帶着，在那裏練唱「聖詩」，準備練好了一古腦兒唱給「天上的，天上的父」聽。

「…………

請聽天使高聲唱，

榮耀歸於新生王！」

於是乎，這些天使們，就這樣一遍又一遍地「高聲唱」：一會兒女高音像錐子一樣錐將上來，一會兒男低音像錘子一樣錘將上來。終了末旋轉乾坤，好像抽陀螺似地，把我這個小樓抽得飛也似地旋轉，轉到天上去朝他們底「新生王」去了。

這末地，在這個小樓上，天上人間地望了幾個月的龍，穿了幾個月的王。有時候，H兄穿着長長的灰棉袍，籠着袖子，拿着半截牛蠟燭，來陪着我望；有時候，F兄拿着破雨傘，眼鏡滑到鼻尖，氣急敗壞地跑上來，陪着我望；有時候，一個學生，帶着一本封面上寫着「古文辭法百篇」而裏面是「鋼鐵怎樣鍊成的」，默然地來坐在這個小樓底一角，陪着我望。但大部分時間是我一個人在望，望得我飄飄然：身上陳年堆積的一些累贅的東西，都好像在片片剝落，因此身子輕了，飄飄然起來。雖然，整天一團團濃濁的霧，從窗口擁進來，塞住呼吸，人彷彿感到內部肺臟有甚麼在潰爛；但一面潰爛，一面感覺飄飄然。因間有兩句詩：「墮落跟着墮落——某種人底哲學」這是說明「某種人」底觀念意識的，而「一面潰爛，一面飄飄然」，則正好說明「某種人」底感覺情緒了。

然而人底命運是有所註定的。從前的讀書人，人人都有一個「天命」：未出世，天就塞上一個到他底娘胎裏。因此出世之後，他就可以「兩耳不聞窗外事」，十年寒窗地讀將下去，一切由天負責。現在的讀書人底命，天是概不負責了。現在的讀書人，其操心也危，而其命運是不知抓在誰底手裏的。但總是在一個人底手裏，或者幾個人底手裏，或者許多人底手裏，這是無問題的。例如我在望龍樓上，就被註定只能「望四個月」。

等到我把學生底期考試卷改好，我底仙緣就滿了。「註銷」了我底緣分的，是我底芳鄰教務主任伍老先生。伍老先生在這個學校裏二十多年了，正如同他底房間從未改變過，房內任何一樣東西底位置從未改變過，他底教務主任這個銜頭也從未改變過一樣。在這末長的時間中，在這種像粉筆灰一樣的生活方式中，人當然要弄些方法來消遣消遣，或是養蠶的方法，或是零星的方法，這本是人之常情，原無足怪。伍老先生，每天，查過了晚自習，就把酒瓶縮到袖子裏，走過幾場，到他底一個姘頭家裏去消遣；大約消遣了兩個鐘頭，就回來，又伸頭到各個教室裏望一望。如果望到一個學生底笑臉，就扭住這個學生底耳朵在牆上猛力碰幾下。伍老先生底消遣方法，就是這樣一點，這末多年來，也是沒有變動過的。這原與我底望龍樓沒有一點關係，但註定了要有關係，有甚麼辦法！——一個晚上，忽然有一個女人在他底房裏哭了一夜。第二天早上，校工告訴我，這就是他底姘婦，一個賣錢的寡婦，被誰欺騙了，所以來向他哭訴。而也就從這天早上起，伍老先生開始對我怒目而視了：原來，他以爲我在隔壁一夜不睡聽他底祕密，而那些被他扭了耳朵的學生又從我這裏聽去了祕密，而那些沒有被扭的學生又從我這裏聽了祕密。這末一來，我底望龍樓就是專門來窺他底祕密的，我底流毒就無窮了。這個流毒，他老人家給下了一個結論曰：「赤色帝國主義」。於是，就由於這個「主義」，我的舖蓋就必定要搬出望龍樓了。

帶着小行李走下山。下雨剛晴，山路滑得很，跌了一大交，爬起來，回頭又望到那個寶塔：它當然還是「以不變應萬變」地立在那裏，被雲與霧扶住，也就是被「無物之陣」扶住，立在那裏壓伏一切。但我底那個小樓已經望不到了！——它底窗子當然是完全關了，也許永遠不再打開了；現在，正是冬天，黃蜂們當然是無影無蹤了，不會進去做窩的，而且也許黃蜂在它們底「歷史教程」上已經記下了它們底「國難」，那末，即或是到明年春天，它們也不進去做窩了。那末，我那個小樓，將永遠孤獨地，悽涼地，懷着誰也不知道的一點空虛，誰也不知道的一點寂寞，但却也懷着誰也不知道的一點勇敢，立在那個黑夜底角落裏，風雨底角落裏，還在望着那個龍。——心裏想着，覺得有點凄涼，有點難過。覺得以前飄飄然，像要上天，現在飄飄然，像要下地似的。但，下到哪裏？人生，或者一切生物，難道就像這個時候樹葉草葉一樣，永遠被甚麼亙古以來的「權威」，「大自然底祕密」，「宇宙法則」，甚麼符籙，壓得如永墮身不由己了麼？……

心裏就這末嗚呼噫嘻嗚呼噫嘻地走到了江邊。一到江邊，心裏的嗚呼噫嘻也就立刻停止；那裏擠滿了學生，都是要過江參加遊行請願的。

我站在江邊馬路旁。我看着六十五個學校底旗幟，五萬多人的行列在行走；旁邊的人也都在行走，樓上伸出頭來的人也都像在行走。好像整個的這個山城在那裏走過去，走過去，而且好像走過去突然撞擊到甚麼，轟然一聲，響着：「滾出去！」

這個響聲，是這末巨大，我站在那裏幾小時之後，耳朵還是被一種金屬的餘音刺得受不了。顯然地，這個城市，好像是一剎那之間，奮不顧身，突然向一個甚麼東西身上撞過去了！顯然地，它所撞到的那個東西，也必定是個巨大無匹的東西，這到底是甚麼，說不出，也看不出。但在我底眼前，總好像有一個巨大的影子在搖搖欲墜。

而這個巨大的響聲，和這個巨大的影子，也就結束了我對望龍樓的記憶。

一九四七、九，於空安樓

本刊稿約

一、歡迎短篇小說，散文，報告，詩，論文。譯稿暫不收。

二、因篇幅有限，小說以六千字左右爲最適宜，其他文章最好勿超過四千字。

三、來稿請用格子稿紙書寫。

四、不願被刪改者，請預先聲明。

五、不用時須退回者，請寫就信封並附郵票。

荒園夜記

李念劬

題記

我馬上就要離開這古財主意變的花園了。前年，我的朋友，一位早逝的詩人，帶着他的抑鬱，也在這裏度過了他的生命最後一段日子；他把這地方叫做「荒園」，那應該說是卓越深刻的諡稱，雖然荒園裏有原始的寧靜的草坪，有沉默的老石船和明澈的小池。

我在這裏無聲地住了三年，可是沒有什麼豐碩的記憶，但近日來，說是要走了，倒撩起了一陣依依的感情，於是就要把捉住這一份記憶，而且把這段日子的日記，取定了這個名字。

十二月一日

學生們是可愛的。固然我們的教育從來沒有告訴過他們如何去表露愛憎；不，甯可說是教育他們如何來壓制與消除自己的愛憎的。所以我最近才吃驚地覺到了，這三年來從未感到過的親切。幾天來，他們三三五五來造訪我，用拘謹而赤裸的話表示了對我的感情。

昨夜和幾個學生談得很遲。談到後來，我們完全越過了平時保持着的距離。他們是那麼直率地告訴我，這許多話是平時絕於聽到的。一切都說明他們的辨別能力：什麼是對的，什麼是壞的，他們完全了解。『教育者在不斷地被教育』，如果我們的『爲人師表』者們，都有聽取他們談話的機會，那便有福了！

被昨夜燃燒的情感所灼熱，我今天毫無倦容的照常早起。馬上跑到S那裏，告訴他，他四五年來的勞績是有了高貴的收獲的。這裏，不是被我們認爲『荒園』的嗎？那麼三百多孩子是知道的，誰把這座園落攪得如此荒蕪？誰又在做一個辛勤的園丁？

十二月八日

提起幾天後我要走的了，容芳說：「那是好的」；那時我感到茫然，怕去觸着她所說的『好』的含意，我知道跟着來的一定是一大套庸俗的贊譽。一種悲哀向我襲來，我想起了逝去的友人，我想起趙歌德『聽到他的使我心疼』的詩句。不同的理想，不同的需要，是如何本質地區分了人們！

我又想起去年的故事了，那時決堤的感情，狂放得使我失去了管束自己頭腦的能力，藍色季候的風暴裏，我走向像容芳一樣的人，如果不是屬於她自己的精神傾向阻止了她，那麼從現在起，我會開始一種如何的痛苦呢？

十二月十一日

下午和媽媽照了一個相，作爲此行的紀念。林肯說：「你問我讀過那一本最偉大的書——那便是我的母親」。用完全的犧牲來對待我的母親，是超乎尋常的。她以平凡的方式來承受一切的生活的苦難，於是也就不平凡了！

在攝影的時候有一個使我噙淚的動人的鏡頭，那就是當我們已經攝好之後，母親還是端然的坐着。她沒有知道跑了數里路的事，却只在幾秒鐘里完成了。

把自己的幸福作爲燈塔，帶孩子走出了寒冷的冬天的父母們，是被摒棄在幸福的圈子外的，有時還要招致了兒女們的歧視，例如從照相的無知一樣。

十二月十二日

同事揚成是徘徊在決定的邊緣了，他說需要一個家，對於身世飄零的人，家是代表了溫暖的意義。而我却鼓勵他去升學。失學了三年，我不懂自己爲什麼對於學校還是那樣的愛慕？一個知識分子要用向上的精神來支持他的努力，然而要求他放棄那一分『爬』的遺產，就艱難了！

十二月十三日

夜里，月亮很好。與S在池邊談得很久。同房里久久沒有入睡。S說也不能熟睡，一定是夜間談話把自己的創傷剔出了。這不是意味着問題的解決，而是開端。

作爲一個開端，S從今天起，在課餘正式抽出時間來教校工唸書了。傍晚，他興奮地說着他們買了書本與文具歸來。他對我說：於什麼以前并沒有想起呢？這眞是應受譴責的遺忘！在這個把知識販賣給數百人的地方里，有十九個被丟棄在牆外的人們。是什麼局限了我們的視野？

然而作爲我的，便以遠行來開端的嗎？其實我只是從販賣者轉成顧客而已。

時代雜誌

第七年第四十九期　業已出版

兩種和平的對立（國際一周）　魯斯金

論外援問題　齊諾甫

論國際形勢（全文）（上）　日丹諾夫

關於德國問題（一九四七年十一月二十一日在盟國管制委員會會議席上的聲明）　索柯洛夫斯基

對德和約中的德國政治問題　梅爾尼柯夫

恩斯特．貝文（國際人物畫象）　W．華西列夫斯卡

戰後蘇聯經濟的繁榮　勃羅洛夫

蘇聯醫學

第三年第十二期　業已出版

配尼西靈療法之目前狀況

內科臨床學中之細胞學診斷

實驗上Cruz氏裂體錐形蟲對惡心腫瘤之作用

經過Cruz氏裂體錐形蟲內毒素後惡性腫瘤之細胞學及組織學

論回歸熱之治療方針

論病理解剖材料中所見BCG菌苗對於兒童結核性病變頻度之影響

莫斯科各託兒所中實施百日咳防治對策之效率

日本腦炎之研究

論婦女個人衛生室之設置

一種新抗生劑——Colistatin

新蘇聯醫學進步概況

教授俄文

請函貝當路三〇五號內七十二號或電七六四九〇接洽

本社新書：

蘇聯對外政策卅年

N．羅賓斯坦著　潘光祖譯

定價八千元

這個傢伙

路翎

事務股股員李公達坐在司機台上，用下脣抵着上脣，輪着眼睛，緊緊地盯着那新來的司機。新來的司機是一個瘦弱的年青人，有着孩子般稚弱的眼睛和鮮艷的嘴脣。他小心地駕駛着。天氣晴朗，溫暖，令人困倦，大風揚起灰塵，車子在擁擠的大路上慢慢地前進着。

「老張告訴我，這傢伙是老實人，老實人，聽說家裏頭倒有一個漂亮的老婆呢。」李公達想着，一面緊盯着司機底臉；「聽說開了半年連吃的都沒有了，謀了這份差事！這傢伙，你看他眼睛裏好像要說話，臉上卻是冷冰冰的，見了人一句話也沒有！」他還有一個漂亮老婆呀！」李公達嫉妒地想，「我李公達四十幾歲了吧？光桿一條！我四十幾歲了吧？四十五，四十五還是四十六？不對，四十五！不過恐怕還是四十六！」他憤慨着，一面頗爲舒適地靠在皮椅子上隨着車身而搖幌着。他是愉快，狠辣，粗野的人，就同那不識得幾個字就混到所謂中上流社會裏來的一切人們一樣。他很不高興這新來的司機底那種單純的嚴肅的神情。天氣這樣好，街道上這樣擁擠而熱鬧，他心裏渺渺茫茫地，好像是喝醉了。一時是怨然的，強烈而尖銳的快樂的，或是渴望快樂的情緒，一時可是不着邊際的懊惱：因爲對於他，人生是已經確定，鮮明，再無任何嚴重的問題了。他閉上了眼睛。

「喂！」他忽然又睜開眼睛來說，「你是叫吳邦賢吧？」

司機點了一下頭。

李公達看着他，覺得受了屈辱了，重新靠在皮椅上而閉上了眼睛。但當時車子強烈地震動了一下，李公達迅速地抬起頭來，看見一個鄉下人從車頭前面跑過去了，差一點就要被壓在車輪下面。

李公達出了冷汗了：他也是很虛弱的。

「喂，小心哪！要吃官司呢？」他說：忽然地愉快，振作起來了，帶着陶醉的微笑和稍微困惑的神情，看着路邊上的兩個漂亮的女人們。人在那裏走着，穿紅上衣的女人談笑着，一點都不理會地快樂地跟在她們後面的一個乞丐。

「眞是一點同情心都沒有！」李公達憤慨而快樂地說。他很希望發現美麗的女人們底弱點，以便輕視她們。「一點，老吳，你看，一點同情心都沒有呀！」他大聲說，和馬達底聲音愉快地鬥爭着，「連我這個老鬼，看見討飯的也要給幾個錢的！」

司機羞怯似地笑了笑。李公達很希望說話了。他心裏有了一股激質，要把使他受苦，或叫他光榮，快活的這人世上的一些事都說出來！

「你還沒聽說過我吧！你是新來的！」他說，「告訴你，我在這警察局裏幹了八年，日本人的時候我就幹起，勝利了，我還是照樣幹！告訴你，我就是個鬼，我是個老鬼，哪個都不怕，哪樣事情都見過！我從前的朋友，同學今天做黨國要人的多的很，我還是這個樣子，不常無事兩杯酒，×××將軍跟我是同班的同學，那樣了不起，還不是死了！我是個老鬼！」

他激動地大聲叫，「我這個老鬼天不怕地不怕，人家說我騙錢，他媽的你要賺你來幹就是了，老子落得清閒喝二兩酒！我是，我就是一個老鬼，嘆！」

他也不能說得更清楚。激動起來，祇是「老鬼」「老鬼」地喊着自己，彷彿被親愛的人呼喚着，彷彿在心靈柔和甜蜜的瞬間突然地被祕密的渾名所喊出來的，無力地、蒼白地靠到皮墊上去了，而眼睛裏閃出潮濕的光波來。

「我是一個老鬼。」他還在嘆咕着。可是，新來的司機吳邦賢，祇是羞怯似地笑了一笑；他是以爲聽見了極嚴肅，重大的話，所以顯得更慎重了。李公達沉思了起來，重又討厭這個冷冰冰的司機了。車子轉進了小路。他們是要到江邊的米棧裏去運米的。

「喂，你怎麼不開快一點呀！」李公達喊，「汽油又不要你化錢的，怎麼樣呀！」他懷疑地看着司機，「我看你恐怕是頭一回開車子吧？」

司機吳邦賢臉紅了。於是他開快起來。但立刻就差一點撞倒了人：碰着了一輛板車，板車前面的馬匹狂跳了起來。

李公達又出了冷汗。他生氣了。

「老實告訴你，老兄，我算到你今天總要出屁漏的！你這樣開車子不出屁漏砍我底頭！」

吳邦賢仍然沉默着臉。祇是他底泛着血潮的目光和急促的動作表明着他內心底激動。他愈是害怕李公達，就愈是慌亂，這個行程就整整走了半個鐘頭。到了米棧門前，李公達大聲地歎息着：他底所有的因晴朗的早晨而有的愉快，就被糟塌掉了。又發生了事故：街道太窄，而且泥坑過多，車子陷住了，不能進到米棧裏面去。司機吳邦賢緊張地動作着，變得蒼白起來，而且流出了汗水。李公達屏息着，惱怒而憤怒地瞪着他，那眼光是在說：「好吧！我看你怎樣辦？」

「喂，你吃飽了沒有呀？」終於李公達狂吼了起來，而且跳了起來了。司機哀求而又憤恨地看了他一眼，重又發動了馬達。車子猛力地衝出了泥坑，但又緊擦在米棧底木門上，把木門底柱子壓壞了。站在周圍的人們大聲地喊叫了起來，大家叫着倒車，車子就又猛力地後退，重又陷在泥坑中了。

這是人們常常要遭遇到的那種瑣碎、平常，然而苦痛、可怕的境遇。最痛苦的就是在自己用以謀生、立足的職業上表現了低能，雖然這全然不是由於自己底過錯。他是新來的司機，第一次執行他底任務，於是李公達底暴烈、憤恨的叫罵對於他就顯得特別的可怕了。而周圍又擁擠了這樣多的米棧裏的人們，分擔着他底焦急，企圖幫助他；他實在說，他憎惡這些驚助的叫喊。他眞正完全慌亂了。他覺得所有的人全在反對他，看破了他底無能，認爲他是在騙飯吃。在偶然的間歇中，他握着駕駛盤而倒在椅背上，凝視着空中，忘記了目前的一切，而想到了他底女人底憂愁、陰沉的容貌。

[illegible]

「人生在世，爲的是什麼呢？……」[illegible]

[illegible]

「……不要當司機啦！我看你簡直……」李公達驕傲地喊着；「不聽我底話！我告訴你，下午我還有事情，我要跟我底老同學×××將軍去……你不要怪我，老兄，請長假吧！」聲音由微弱而停止了。車子重又退回泥坑裏。司機恐懼而憎惡地看着李公達。工人們靜默了。[illegible]

[illegible]

吳邦賢快樂而悲痛地呆看着前面。[illegible]驚醒了他。那工人笑了一笑，遞過一隻烟來。吳邦賢慌忙地接着，紅着臉，笑着，可是那工人已經替他燃了火柴。他不知說什麼好，羞恥、苦痛、抽搐。工人們從河邊走開去了。[illegible]

一九四七年四月

現實與理想的比重（上）

許傑

從理論，從幾個空洞的原則，去說明什麼是文學，這似乎是比較容易解決的。但一涉得實踐，一接觸到比較精細的地方，這些看來似乎容易解決的問題，卻又遭遇到許多難以解決的糾紛了。這好比，說文藝是現實的反映，就是一個例證。

文藝是現實的反映，這話是不十分正確的。既然稱之爲現實的反映，雖然決不是主觀的心靈的表現，憑空的構想，卻也須得通過作家的腦子，——多少也發生一點迎拒作用，——而後給反映出來。作家的腦子，畢竟不是照相機，他要受着一定的時代社會歷史文化的局限。客觀現實通過了作家的腦子，再由作家給予藝術的形象，用語言文字等抽象符號作爲媒介工具予以反映出來的時候，這反映的過程，早就成爲一種加過工的創造。如果說，文藝是現實的單純反映，那末，最正確的現實，就是現實本身，我們就不必於現實本身之外，更要求什麼藝術或是文藝。其次，一定要一模一樣反映現實，這是不可能的；——在所有的藝術部門中，完全接近於機械的照相，似乎最能如實的反映客觀的物像了，但也不能不受到攝影者的觀點角度和主觀的取捨的影響，至於文藝，都明明是通過作者腦子加過工的創造，試想：要正確的反映現實，這是可能的嗎？

因此，我們說，文藝是現實的反映，這話是可以這樣說的，但須得有個補充，或是有個修正。即是文藝是現實的反映，但他所反映的現實，並非直接的被再現或是被反映的現實，而是在作家的意識之中，通過他的意識，——他那受有一定的時代社會歷史文化而又爲其所決定的意識，而後將他加過工，給予藝術的形象化的過程，方才被反映出來的。在這裏，我們決不能忘記，不能忽略的一點，卽所謂文藝，畢竟還是文藝，他是客觀現實通過人類心靈的加工的創造，文字的形象，藝術的定形，這都不能不和心靈的加工發生一些關係。如果沒有作者心靈的加工，那末，客觀現實，那就如何能夠反映現實？又如何能夠使他成爲藝術？而且，我們有時也說創造，——說通過人類心靈加過工的創造，有時也說再現或反映，——說通過作者心靈加過工的反映，好像創造和反映，已經離得很遠似的；但其實，因爲先有了客觀現實，——客觀現實反映在我們的意識之中，我們才可以加工，如果沒有客觀現實在我們的意識中反映，使之成爲可以加工的素材，我們又將從何處加工？更談不到反映。因此，這加過工以後所再現出來的反映，固然可以，名之爲通過心靈加過工的創造，又何嘗不可以？

我們曉得，這裏的問題，已經涉及到了表現與再現，理想與寫實的兩種手法，兩種世界觀，或是文藝史上兩種思潮與傾向的問題了。但我們如果把問題深入進去，便覺得這只是一種名詞或用語上的糾紛，於文藝或藝術的本質，原來就沒有什麼關係的。究其實，也只能說是這兩種傾向的量的多寡問題，而却不是兩種傾向的有無問題。或用語的論爭，來就原無關於本質的。

這裏所接觸到的問題，倒是文藝的任務與目的的問題，並不是文藝的本質問題。幾句話說，是文藝應該怎樣的問題，並不是文藝原來怎樣的問題。如果我們要探討文藝的表現入手，問題的結果，都會歸着到：一切的藝術，都是以反映在主觀意識中的客觀現實爲素材，而後給以加工的表現或再現的一個結論。至於文藝應該怎樣的問題，卻是根據文藝演進的歷史，作家對於文藝的認識，時代社會對於文藝的要求，和文藝本身對於人類社會國家民族的服務，……許多問題的綜合歸納而後形成的。所謂文藝是人類靈魂的工程師的名言，便是從自然發生轉化到有目的意識的努力實踐的指標，也是從反映現實到改造現實，從反映人生到改造人生的正確詮釋。在目前，我們提出了民主的文學，爲人民的文學，民族解放戰爭的大衆文學，以及在創作手法上，規定社會的寫實主義，革命的浪漫主義，或是所謂新現實主義等，這都是從文藝應該怎樣這問題上歸結出來的。

所以，文藝應該怎樣？一直到了今日，這問題似乎已經不成爲問題了。我們新文藝運動的歷史，一開始就給規定了文藝運動的社會任務，與其前進的指標，雖然也有許多阻礙進步的逆流；但中國文藝運動的任務，這一個主流，無論如何，得趨向到民主文學或是爲人民的文學這一個時代的號召，也是歷史的必然。現在的問題，倒在我們自己的營陣之中，我們應該怎樣去鞏固這一主流，應該怎樣在創作的實踐中完成這一使命的問題了。

中華民國卅六年十二月十四日　星期日　時代日報　第五版

SINE 信誼
消治龍藥膏
夏季熱癤　化膿潰爛　如用本品　迅速治愈

甜美可口・常含有益
金嗓子保喉片
口腔清毒　抗殺傳染病菌　療治咽喉各症　響亮喉音
中西大藥房
福州路山東路口

關於法國迫害蘇聯公民
蘇聯致法政府照會內容

因爲法國政府繼續迫害蘇聯遣送返國公民及旅法蘇聯公民，蘇聯政府於十二月八日，以照會二件致送法國政府：一件是關於迫害蘇聯遣送返國公民的，另一件是關於迫害旅法蘇聯公民的。

關於迫害蘇聯遣送返國公民的照會

因爲法國外交部本年十一月十七日，及廿八日的照會，我謹代表蘇聯政府向閣下聲明如下：

本年十一月十四日，兩千名警察，配備着機關鎗并附帶坦克兩架，突然包圍布雷加特地方的蘇聯遣送返國公民集中營。集中營當局及蘇聯大使館事前均未接獲關於這些警察來到集中營的通知。

如所周知，布雷加特集中營，是在一九四四建立起來的，以便收容從德國俘虜營中解放出來的蘇聯軍人，以及收容那些在戰時被擄往德國作奴隸勞動的蘇聯公民的。根據蘇聯政府與法國政府的協定，這個集中營由蘇聯的管理處主持，而營內的制度，則是按照後來的一九四五年六月二十九日所簽訂的蘇法相互遣送公民返國協定所建立的。這一個營內的制度，和同樣按照上述協定在蘇聯建立的法國遣送返國公民集中營內的制度，完全一樣。在本營成立以來的期間，法國政府和法國軍事當局方面，對於布雷加特集中營的制度都沒有表示過反對和批評。而且在此期間，法國當局的代表可以自由參觀這個集中營。不僅如此，在布雷加特集中營內，經常存在着而且行使着法國軍事代表團的管理權。所以，十一月十七日的照會中硬說該營存在有某種特別的制度一節，是絕對謬誤的。

實際上，布雷加特集中營中并沒有特別的制度存在。當兩千名配備着機關鎗和坦克的武裝警察來到該營時，營中只有五十八名蘇聯遣送返國的公民，且多爲婦女及兒童。在這種情形下，大量配備着機關鎗和坦克的警察的出現，自然是毫無理由的，尤其是因爲這個營內的少數蘇聯遣送返國公民的生活與行爲，并未引起過任何方面的怨言或譴責，此種行動更是毫無根據的。

如此龐大數目的配備着機關鎗和坦克的武裝警察的出現，完全是不合理的，而且含有帶着顯然挑撥性目的的侵擾性質。爲着掩飾法國當局在這種情形下對蘇聯遣送返國公民營所採取的橫暴的舉動，法國外交部在它十一月十七日的照會中說：對該營所採取的行動，是因爲要從營中取回三名與他們的母親俄國婦人蘇波亭娜——斯派欽斯卡婭住在一起的孩子所引起的，并且硬說：這些孩子住在營中，違反了該營的制度。

意在爲兩千名武裝警察出現於該營一事辯護的這種解釋的荒謬性，那是用不着特別強調指出的。法國政府當然是知道這一事實的，即：例如像硬說是違反規則的小孩住在營中這樣的問題，是應該用通常外交的方法來解決的，而用這樣的方式來解決這種的問題，也不會發生什麼困難。然而，法國政府絲毫不想用這種正常的方法來解決這個問題，而且并不將此事通知蘇聯大使館或集中營管理處，就決定讓配備着機關鎗和坦克的大量警察行動起來了。

法國政府的這種行動，不能作別的看法，祇能認爲是對蘇聯的不忠實的行爲，而且是嚴重的違背法國政府對一九四五年六月二十九日的法蘇協定所負的義務。法國當局對蘇聯遣送返國集中營所採取的進一步的對橫暴的行動以及在十一月二十七日和二十八日照會中通知蘇聯政府的關於自十二月一日起停止蘇聯駐法遣送公民返國代表團活動的法國政府的決定，更證實了這一點。

根據上述各節，蘇聯政府認爲必須指出：對於違背一九四五年六月二十九日的關於遣送蘇聯公民返國的法蘇協定，以及法國當局對蘇聯遣送返國公民集中營所採取的挑釁行動，法國政府應該負責。

壓迫旅法蘇聯公民的照會

關於法國外交部十一月二十八日的照會，蘇聯大使館認爲必須作下列聲明：

據所獲得的不完全的消息，十一月二十五日夜間，若干法國城市中曾逮捕蘇聯公民——旅法蘇僑協會的會員，包括該協會多數領導工作人員，即：旅法蘇僑協會中央理事會主席卡契娃，副主席巴利奧洛格，該協會中央理事會主席團委員對林，科瓦萊夫、克里伏賢、阿格里摩夫、托利、里加洛夫、留別莫夫、波卡畢洛夫、金尼克、陸布沙伊、塞芮拜茲、普里赫特、波斯托夫斯基、彼洛索夫、古斯欽、貝里亞耶夫、魯森巴赫、羅森科夫、曼圖霍夫、斯米爾諾夫、和馬爾欽科。

逮捕時，警察特務并對被捕人員加以虐待和侮辱。例如，在安納西城，警察曾用手銬繫牢被捕的蘇聯公民貝里亞耶夫，魯森巴赫，和阿格里摩夫。對於被捕者并沒有公佈什麼罪狀，而被捕的蘇聯公民即被剝奪了一切文明國家所同有的基本的保障。蘇聯大使館不但沒有得到逮捕這些人的通知，而且被捕的人甚至也不准許向大使館報告他們的被捕。目前，據人透露，所有被捕的蘇聯公民，都被祕密送往德境蘇聯佔領區。押送被捕人員的衛隊，一再武器侮辱并恐嚇蘇聯公民。

法國外交部十一月二十八日的照會中所說『法國政府逮捕蘇聯公民係爲執行它的主權』一節，并不能證明法國當局對上述蘇聯公民所採取的嚴重橫暴的行動是正當的。鑒於以上所述，蘇聯政府重申它本年十一月二十七日的抗議。（塔斯社莫斯科八日電）

法蘭西文化之花
蘇聯文學報

最近，法蘭西的反動派，裝做受共產主義「破壞力量」的威脅，而大聲疾呼必須「保衛文化」。然而，我們看看法蘭西的兩百家，以及受他們所控制的政府有誰想「保衛文化」？法蘭西的進步人士，首先是想保衛晚年曾參加共產黨行列的著名作家，安那托爾・法朗士的文化。

法朗士不是曾寫過：「我們相信大地上未來的世界。但我們不把我們的希望與熱望建築在幻想上，而是在自己的建築在觀察社會的現象及歷史唯物論的立場之上……。」（走向光明的未來）。

或者，也需要全世界著名的物理學家保羅・朗芝萬來「保衛文化」？在一九三六年的法蘭西共產黨會議上，保羅・朗芝萬曾說：「黨的功績，是思想與行動緊密的一致。人們說，共產主義者應當不斷地學習。但我願向你們說，我知道自己是共產主義者，比我感到自己是共產主義者爲多。在屬、恩、列偉大的學說中，我找到了從來在我的科學中，我不了解的事物的解釋」。

遺囑，是英勇地死在門爭中的，加布利艾爾・比里的遺言——一支共產主義的頌歌：「我今天夜裏記起我可貴的朋友保羅・瓦安・庫秋利葉曾經說得如此確切的話——要我們準備歌頌我們底明天的共產主義，這是世界的青春。現在，我正準備走向明天的這個日子。眞的，因爲瑪爾卡桑是我的老師，我感到自已身上，有一股臨死不懼的力量。永別了，法蘭西萬歲！……」

活着的人們回應了死在門爭中的英雄們的號召。

物理學博士安得烈・朗芝萬寫道：「許多年來，在我父親保羅・朗芝萬教授死後，當我完完全全地去分析黨中戰士們的觀點時，我感到因許多知識份子共產黨員的退黨而造成的空虛，即使能塡補一部份，也是絕對必要的」。

腫瘤學者，外科手術教授杜昆曾在土魯斯說過：「我參加法蘭西共產黨，是因爲她的主義是基於人類思想根本沒有創造出來過的辯證唯物論。一接觸到科學問題，特別是接觸到直接關聯我的職業的問題時，我離開了辯證唯物論，我自己簡直不能解決它們」。

法蘭西最偉大的化學家佛烈得里・柔里歐・居里說：「共產黨，是唯一與法西斯主義，保守主義，反爭取少數人自由、進步、正義的利己主義作門爭的政黨」。

理智清明和心地純潔的人們，已經不離開實現共產主義的思想，而考慮自由、進步、和正義了。

新聞記者比爾・庫爾色寫道：「我是共產主義者，所以我以爲公正的東西，一定是強有力的，因此，對祖國的眞誠，就是共產主義者的考驗」。

著名的法蘭西女記者安得烈・維歐里斯也道出了同樣的意思：「爲什麼我成了女共產主義者？我覺得我的內心裏，永遠就是這東西。但當一九三八年，在慕尼黑，當共產黨的代表們，因爲勇敢，高尙，和赤誠而遭受壓迫的時候，我已經全心全意參加共產黨了」。

醫生讓・塔爾渉重述着她的話：「我開始執行醫師職務的時候，我就相信殘廢的人間不不是存在着的。這種不平，只有在社會主義制度的世界實現了的時候，才能消滅」。

現代法蘭西的最偉大的詩人，藝術家，音樂家，都說得異常響亮。

詩人保羅・艾列瓦爾寫道：「我參加共產黨，是在一九四二年秋天。因爲這是代全部力量和一生都同她相聯的法蘭西的政黨。我願以已處在我的國家的那些走向自由，和平，幸福，屬於生活的人們中去」。

音樂家路意・杜萊生，哲學家瑪塞南克，醫生讓・列維，作家克維德・莫爾干，女記者西蒙・秦利，都從不同的道路走向黨中來了。但路意・阿拉貢底美麗的詩行，正是在召喚他們當中的許多人。「而向着黨的時人」說出了心頭話：

我忘記了黨的陰暗的夢，
忘了我有一顆法蘭西的心，殷紅的血。
我只有在夜和一切夜色到來的時候……
才記起，黨又交給我眼睛和記憶。

要了解誰是手持武器的今天的「文化保衛者」，這一切是說得非常充分了。這是威脅人類底止文化的強盜的武器。（介譯）

現代世界民主運動史綱
A・倫第著　章怡譯
這是一本以提供世界各重要國家的人民民主運動底經驗和教訓爲任務的一本歷史綱要。它同時又討論了現代民主傳統的發展，和在這發展中的新哲學的興起，以及這二者之間的聯系。本書雖沒有一般歷史著作的着重史實的敍述，但毫無疑問它是確切描繪出了從資本主義興起到帝國主義時代這一段歷史的發展輪廓。在分析某一國家的民主運動時，它總就整個世界形勢來估量它的價值和對外的相互影響，這是本書特到之處。廿五開本一冊。
九・九〇〇元

中國思想通史卷一	二八・〇〇〇元
卷二	排印中
卷三	編著中
卷四	編著中
歷史哲學教程	六・三〇〇元
新哲學教程	八・九〇〇元
現代中國經濟教程	九・六〇〇元
自然科學講話	六・五〇〇元
經濟學	六・二〇〇元
辯證法唯物論入門	三・一〇〇元
中國近代史講話	二・八〇〇元
農村經濟底基本知識	四・四〇〇元
虹	二・一〇〇元
前夜	四・九〇〇元
對馬	二五・〇〇〇元
哮爾巴阡山狂想曲	二三・三〇〇元
奧勃洛摩夫	二六・一〇〇元
李家莊的變遷	四・七〇〇元
日本帝國主義之復活	六・〇〇〇元
演員自我修養	一一・〇〇〇元
簡明哲學辭典	六・〇〇〇元
新哲學研究綱要	七・二〇〇元
俄文讀本	一〇・〇〇〇元

上海自十二月五日起按定價六千倍發售

新知書店
上海北四川路底豐樂里一〇八號

事實勝於雄辯

蘇聯廣播評論員霍甫曼

人民照例總不是用一個國家的政治家們的聲明，而是用他們的政策所蛻變成的具體事實與行動，來判斷這一個國家的政策。而這正是一件幸事。

迄今還沒有一件事實表明杜魯門主義及馬歇爾計劃的主動人和授意人眞心打算參加依照民主方針的國際合作，而不推行一種使歐洲破裂並使德國支離的政策。

過去幾個月間，包括高級大員們在內的種種政治家們，已經暗示過多少回了，都說：美國致力於重建歐洲的戰前局勢哩！

然而，這些戰前的局勢，是由第一次世界大戰後戰勝國的帝國主義世界和帝國主義政策所誕生的。確立這種政策所憑藉的基礎，便是爲反對蘇聯而進行的鬥爭，以及爲了擴大國際金融資本與工業資本集團對於歐洲所有各國及其殖民地的控制而作的努力。戰勝國的帝國主義政策，也表現於他們對德國反動派所給予的經濟上與政治上的援助，以便把德國變成一個强大的稜堡，來保衛「西方文明」，而抵禦據說使「西方文明」感受危險的「共黨主義的威脅」。這種政策就引起法西斯主義的發展，並且引起第二次世界大戰了。

三個大國領袖們，在德黑蘭，雅爾達和波茨坦三大會議中，曾就戰後德國的機構及戰後歐洲的機構通過了決議，那是要保障全世界各國都享受一種穩定而持久的和平。

然而，這一種和平，並不是美國，英國及法國的獨佔資本大亨們所喜歡的，他們正作一切努力，要重新來耍他們帝國主義的把戲，新式武器，尤其是原子武器的出現，使目前的帝國主義政策比一向更加具有侵略性，勒索性和流氓性了。在帝國主義的語彙中，已出現了新術語，他們現在談論着「空運的國家」了，那是指希臘與土耳其，美國作家李普曼在一九四六年談到希臘與土耳其說：這兩個國家，命中註定要充當美國的前哨，以便在東地中海與中東一帶推行美國戰後政策。杜魯門主義及馬歇爾計劃，就是要來增加這些「空運的國家」和「跳板的國家」的數目。法國，義國和奧國，便是這些國家名單上的後起之秀。

不過，德國，在今日的帝國主義計劃中，已被派定要担任一個特殊脚色。那是想要把保全德國作爲實行侵略的一個經濟上與政治軍事上的根據地，作爲世界反動派在歐洲的一個堡壘。著名的英國工黨國會議員，齊利雅庫斯，最近就說過，馬歇爾計劃中含有一種政治理想，要把德國變成一個橋頭堡，以對付蘇聯及東歐的各民主國家。

依照派定德國担負的戰略任務，西德意志的經濟復興就享有優先權。哈立曼委員會報告書中說：對歐洲的經濟援助之中決沒有一個部分比復興德國的工業，農業及運輸業更重要的了。

第一次世界大戰以後，美國獨佔資本家們也曾把德國視爲歐洲經濟的心臟。德國曾根據道威斯計劃取得借款，後來又經由設在巴塞爾的國際清算銀行取得信用貸款；德國的經濟肥大起來了，這是由於故意阻撓東歐各國的工業化而造成的現象。那些東歐各國，就變成了德國的農業附庸，變成德國貨的市場，和德國工業原料的來源地了。今天當美國獨佔資本致力於重建歐洲的舊秩序時，我們現在就有了要使德國與歐洲「道威斯化」的計劃了。

今天，這些計劃却不能够包羅整個歐洲。因爲由於第二次世界大戰的結果，東歐的若干國家已經退出資本主義體系，已經走上眞正民主發展的道路，已經擺脫世界獨佔資本的控制而使本國的經濟獲得解放了。就因爲已與蘇聯實行親密合作的那些國家的存在，阻撓着妄意對整個歐洲實行奴役的計劃，那些國家就受着帝國主義反動派的猛烈攻擊了。

當馬歇爾於六月五日在哈佛發表演說第一次建議援助歐洲的經濟復興時，他聲明早先答應給予匈牙利的信用借款予以凍結了，這便是對於這種局勢的典型的說明。將信用貸款的封鎖，擴及匈牙利，只是使人更淸楚地看到了對東歐若干國家實行經濟抵制的全貌。

馬歇爾計劃的最重要的目的之一，便是要使東歐各國與西歐各國之間的貿易關係陷於癱瘓，使西歐各國喪失經濟上的獨立性，而使她們的人民受殖民地的剝削。在歐洲十六國代表會議之前舉行的三强外長巴黎會議中，蘇聯外長莫洛托夫已把這一切都指出了。

大家記得，十六國代表會議向華盛頓提出的報告書中，含有暗示要發展西歐各國與蘇聯及東歐其他各國之間的貿易關係。哈立曼委員會，遵循華爾街的授意，將十六國代表會議的報告書加以嚴厲的批評。哈立曼委員會的報告書，說起與東歐各國發展貿易的前途是空幻的。杜勒斯，發揮哈立曼委員會的說法，向參院外交委員會說：東歐勢難再如以往那樣與西歐發生密切關係了。杜勒斯說，東歐各國應尋找她們所需的貨物及原料的新供應來源。

英國報紙近來刊載若干專文，駁倒了大西洋那邊傳來的奇譚，這種奇譚大意說與東歐貿易是沒有前途的，並且說東歐那些國家不要通力合作以進行歐洲復興的共同事業。

「新政治家與民族」的外交訪員，就說：蘇聯與東歐各國之間締結的商約，並沒有使那些國家無法與西歐發展貿易的跡象。這個訪員說：若干東歐國家已經與西歐國家締結商約了。尤其是已經因此擴大了他們與斯堪的納維亞各國及瑞士之間的貿易關係。這個訪員又指出目前在東歐各國中佔支配地位的那種經濟制度的優越性，使她們能够在堅實的基礎上，計劃她們本國生產力的發展，並能憑藉加速工業化，而增進民衆的福利。

經濟制度與思想儘管不同，在歐洲各國中都實感覺對於經濟合作的出於自然的迫切要求，而反動派却認爲這一種迫切要求威脅到他們著意要使歐洲經濟受桎梏的計劃了。這便是狂暴的反動派發瘋的呼籲對蘇聯及與蘇聯友好的東歐各國實行經濟抵制的內幕。

馬歇爾說起美國熱望鼓勵歐洲各國實行經濟合作，以便使歐洲迅速復興，而作爲一種穩定的和平之保障；那麼，我們又怎樣來解釋不僅由反動派報紙，而且由參衆兩院許多議員們在討論馬歇爾計劃時所極力鼓吹的，要對歐洲一部分國家實行經濟抵制的運動呢？這種運動不就是證明美國有勢力人士拚命阻止經濟合作，而要造成便於推行美國獨裁政策的條件嗎？

現在，連像共和黨要人斯達森之類的人物，也宣揚這種經濟抵制了，這是值得注意的，斯達森直到最近還以戚爾基戰後蘇美合作政策的信徒自居的哩。我們自然明白，一心想要候選大總統的斯達森所抱態度，大概很能使他博得一般大衆的同情罷。然而，斯達森似乎要博得大獨佔資本家們的支持，比要博得忠實的民主人士的支持更來得着急。所以，他就與反蘇宣傳及對蘇聯誹謗的一般造謠同流合汚了，與硬說蘇聯政府阻撓東歐與西歐之間易貨的發展，並阻撓德國西部和東部之間經濟關係的擴張。

蘇聯人民並不作戲言。蘇聯的外交政策確以奠定一種穩定的民主的和平爲指針。在蘇聯對德國的態度中，在蘇聯與歐洲若干國家及其他國家邦交的建立中，都可看到這一方面的明證，莫洛托夫已在倫敦外長會議中說起過了。（塔斯社莫斯科專電）

蘇聯文化近訊

科學會議揭幕

（塔斯社莫斯科十日電）科學會議昨日於此間開幕，討論關於無綫電物理學與無綫電技術方面的最近的研究。金斯堡教授提出關於無綫電天體物理學的報告。這是最近在蘇聯開始發展的一種科學部門，可以不受烏雲的障礙而去研究行星和太陽。哈伊金教授提出關於蘇聯科學考察隊的工作報告，該隊曾經於本年五月二十日在巴西當日全蝕時研究太陽的電波。該隊考察的結果，已可確定日全蝕時的白光發出短電波。

各大學設立小型電影實驗室

（塔斯社莫斯科十一日電）在蘇聯一切規模龐大的大學內，都設立小型電影實驗室，以便爲學生攝製教育短片。這些影片，將使學生們能够更深切的理解現代科學研究方法。

民間藝術競賽

（塔斯社莫斯科十日電）寶石匠的民間藝術競賽，已經在此間結束。俄羅斯聯邦二百以上珠寶手工業合作社，提出三百件金屬，骨質和角質的樣品，都是非常精巧的彫製品。其中最優美的出品，目前正在莫斯科民間藝術博物館中陳列展覽。

國際運動會長電賀蘇聯加入

（塔斯社莫斯科十日電）全蘇聯體育與競技委員會，今天宣佈已接到通知說：「輕運動組」已由國際業餘運動聯合會通過准予入會。全蘇聯田徑賽委員會主席摩羅左夫接獲國際業餘運動聯合會會長布力的賀電。蘇聯運動員所創的一切世界記錄，現在都將登記在正式的世界記錄一覽表內。

亞美尼亞古代工筆抄本展覽

（塔斯社莫斯科十日電）從蘇維埃亞美尼亞首都埃里溫國立古代抄本保存所借來的亞美尼亞古代抄本與工筆畫展覽會，已於昨天在此間正式閉幕。

這次展覽會，是蘇聯首都文化生活方面的一個重大事件。科學院院士塔爾萊，約瑟夫·奧柏利，萊昂·奧伯利，以及捷克著名的東方學者雷普基，都在參觀人批評簿中題名的那許多名人之列。

莫斯科藉這次展覽會之便，特舉行三種科學會議，以檢討中世紀亞美尼亞建築術，藝術工筆畫，及古代亞美尼亞複寫法，這次展覽會中包括旅外亞美尼亞人送來的許多展覽品。

收到從阿根廷京城送來的第十四世紀一部亞美尼亞抄本，一部第十六世紀的文法，第十世紀詩人納雷卡什詩歌作品註解，第十六世紀，編著的一部算術教科書孤本，及其他名貴展覽品。

新型飛機模型保持國際記錄

（塔斯社莫斯科十一日電）蘇聯契卡洛夫中央航空俱樂部航空技委員會，接到國際航空聯合會的通知，聲稱：由蘇聯飛機模型的製造家盧布什金和巴甫盧欽科所製造的模型飛行的成績，已作爲國際記錄予以登記。

在一九四七年八月十九日舉行的蘇聯飛機模型製造家第十六次競賽大會中，盧布什金製造的汽油引擎的模型，昇到四千一百五十二公尺的高空，打破他自己所創造的一千一百三十五公尺的國際記錄。

橡皮帶馬達的飛機模型，在空中會繼停留五十二分十五秒，這一種模型的以前的記錄，爲四十七分三十秒，是一個比利時人於一九三九年所創造的。蘇聯飛機模型的製造家們，現今保持十八種國際記錄。

土庫曼探險隊發現古代遺跡

（塔斯社阿什哈巴德十日電）南土庫曼考古探險隊一九四七年度的野外工作，已經將近結束，除了一個探險隊以外，所有考古的團體都回到阿什哈巴德來了。今年考古家們研究帕提亞古國的首都——赫克托姆庇列斯的舊址和新址，以及默夫古城的廢墟。他們並研究中世紀前期的遺物。更有其大的科學價值的，是第一次在土庫曼共和國發現的石器時代的六處露宿的地方。最古老的一處，是在離克拉斯諾佛得斯克四十公里的地方，揚加雅火車站附近發現的。

斯拉夫各國賽棋大會

（塔斯社莫斯科十日電）爲紀念米海爾·契高寧而舉行的，斯拉夫各國國際象棋比賽大會，現在已在此間進入第二階段，也就是結束的階段了，據參加者之一，捷克斯洛伐克選手，派契曼的意見，這次賽棋是近年來的一件大事，必將在象棋史中永垂不朽。

派契曼，昨對塔斯社訪員發表談話時指出：全世界主要的棋家，都參加這次賽棋大會，其中三人——大棋師波特文尼克，凱雷斯與史密斯洛夫——是爭取世界選手的大棋師。

派契曼說：蘇聯大棋師，波特文尼克，科托夫，波萊斯拉夫斯基及凱雷斯，正如大家所預期，佔着領導地位，快要結束時，必將由他們來爭雄，還是可以逆覩的。

捷克斯洛伐克選手說：大棋師史密斯洛夫開頭頗不順利，但在結束階段中也將參加他們的決賽。

派契曼說：波特文尼克着棋的手腕很高明，表現出卓越的技巧，就連在許多象棋健將看來似乎一點兒都不佔上風的時候也能致勝。

他又說：南斯拉夫兩選手格里高里奇和特里弗諾維奇，着棋時也不甚自信而沉着。

派契曼說：「關於捷克斯洛伐克的棋手，我不要置評，且讓別人來談罷。然而，有一點是很明顯的，即：棋師科勞歇未能充分發揮他的才能。」

他說：「這次賽棋大會的決賽，在他國的競爭者看來，將是一種富有特別意義的考驗。最後，我要特別提起這次賽棋大會組織得異常良好，確保工作順利進行所必須的一切條件。這一次和我們去年初次訪問莫斯科時一樣，我們受到熱忱的歡迎。捷克斯洛伐克的棋手們，一有機會，就要很榮幸的報答蘇聯棋師們的這次款待之忱。」

本報副刊一覽表（八日起）

	第二版	第三版
星期一	新生	新婦女
星期二	新生	新園地
星期三	新生	新語文
星期四	新生	新音樂
星期五	新生	新園地
星期六	新生	新木刻
星期日	新文藝	

新豐出版公司

中國．母親的土地呵！ 王亞平 三元五角

作者是我國新詩壇著名詩人之一，他的詩雄壯有力，像他的爲人一樣熱情而豪放，讀他的詩特別會受到一種感召力。本書是他近作中的選集，我們敢向讀者推薦這本富有力量與强烈愛憎的詩集。

夢 卡達耶夫等著 曹靖華譯 平本九元五角 精本十二元

本書是蘇聯當代大作家們的傑作，內容充實而生動，經俄譯聖手曹靖華先生精譯猶爲生色。出版以來頗受讀書界好評，印數無多，欲購從速。

最近新書

藍色的圖們江	駱賓基	三．五〇元
死的徘徊	田濤著	四．七五元
火葬	老舍	六．四〇元
國家至上	老舍 宋之的	四．五〇元
奴隸的花果	碧野	四．五〇元
瘋狂	梅林	三．五〇元
東海巴山集	老舍	五．九〇元
煩惱的年代	豐村	二．五〇元
牛天賜傳	老舍	五．九〇元
中國民主憲政運動史	平心	十一．〇〇元
阿里士多德先生	西龍	五．五〇元
大學時代	施託謨	二．五〇元
聖愛	樂羅伊夫人	二．五〇元
修女情書	瑪麗安妮	一．五〇元

以上書價一律照六千倍發售

上海北京西路二三九弄六號
電話 三一九一八
重慶中央公園西三街特十號